

MOMAW コレクション 版画と美術散歩

第2期：ピカソ《泣く女と》と 一凹版の小道

2026年9月12日〔土〕-10月18日〔日〕

和歌山県立近代美術館
The Museum of Modern Art, Wakayama

- ◇出品作品の作者名（欧文、生没年）、作品名、制作年、技法・材質、寸法（イメージ寸、cm）を、おおそ展示順に掲載しています。
- ◇名前の後ろに☆マークがある作者は和歌山県にゆかりがあります。
- ◇参考出品資料については、作者名の欧文、生没年および寸法を記載しておりません。
- ◇所蔵等に表記のない作品は、当館の収蔵作品です。
- ◇写真撮影は可能ですが、撮影された写真は、個人として楽しむほかは、著作権法上、権利者に無断で使用できません。フラッシュ、三脚、自撮り棒は使用しないでください。
また、他の来館者の鑑賞を妨げないようご配慮ください。

No.	作品・資料名	制作(発行)年	材質・技法	寸法	所蔵等
1	日本エッチング研究所製 エッチングプレス機（笠木實旧蔵）				笠木實氏寄贈
駒井 哲郎 KOMAI Tetsuro 1920-1976					
2	腐刻画	1966(昭和41)	エッチング、ドライポイント、ルーレット、紙	26.9×16.6	中村太郎氏・光子氏寄贈
3	《腐刻画》廃版刷	1966(昭和41) [1980(昭和55)刷]	エッチング、ドライポイント、ルーレット、紙	26.9×16.6	中村太郎氏・光子氏寄贈
4	《腐刻画》原版	1966(昭和41)	エッチング、ドライポイント、ルーレット、銅板（鍍金）	27.3×16.7	中村太郎氏・光子氏寄贈

ピカソ《泣く女》と

パブロ・ピカソ Pablo PICASSO 1881-1973

5	泣く女	1937(昭和12)	エッチング、アクアチント、ドライポイント、紙	72.3×49.3	
---	-----	------------	------------------------	-----------	--

『白樺』と

パブロ・ピカソ Pablo PICASSO 1881-1973

6	ミノトーロマシー	1935(昭和10)	エッチング、エングレーヴィング、紙	49.5×69.0	
7	『エッチング』第52号	1937(昭和12)年 2月15日発行	印刷、紙（冊子）		個人蔵

バーナード・リーチ Banard LEACH 1887-1979

8	天壇	1916(大正5)	ソフトグランドエッチング、紙	27.2×29.9	個人蔵
---	----	-----------	----------------	-----------	-----

岸田 劉生 KISHIDA Ryusei 1891-1929

9	『天地創造』より 石を噛む人	1914(大正3) [1975(昭和50)刷]	エッチング、紙	12.6×12.9	
10	『天地創造』より 怒れるアダム	1914(大正3) [1975(昭和50)刷]	エッチング、紙	12.6×12.6	
11	『天地創造』より 欲望	1914(大正3) [1975(昭和50)刷]	エッチング、紙	12.6×12.6	

マックス・クリンガー Max KLINGER 1857-1920

12	『間奏曲』より				
12-1	1 熊と妖精	1881(明治14)初版発行	エッチング、アクアチント、紙	39.5×23.2	
12-2	2 海辺で	1881(明治14)初版発行	エッチング、アクアチント、紙	19.5×37.8	

No.	作品・資料名	制作(発行)年	材質・技法	寸法	所蔵等	
マックス・クリンガー Max KLINGER 1857-1920						
12-3	3 追われるケンタウロス	1881(明治14)初版発行	エッチング、アクアチント、紙	16.4×37.2		
12-4	5 戦うケンタウロス	1881(明治14)初版発行	エッチング、アクアチント、紙	38.1×24.9		
12-5	8 隠者の墓の傍らのジンプリチウス	1881(明治14)初版発行	エッチング、アクアチント、紙	29.3×23.4		
12-6	9 兵士たちに取り囲まれたジンプリチウス	1881(明治14)初版発行	エッチング、アクアチント、紙	23.5×40.4		
12-7	10 さびしい森の中のジンプリチウス	1881(明治14)初版発行	エッチング、アクアチント、紙	23.2×39.4		
12-8	12 愛・死・彼岸	1881(明治14)初版発行	エッチング、アクアチント、紙	16.0×40.7		
フランシスコ・デ・ゴヤ Francisco de GOYA 1746-1828						
13	『ロス・カプリーチョス』より					高橋百子氏 寄贈
13-1	02 娘たちはハイと答えて最初に来た男と婚約する	刊行年不詳 1799(寛政11)初版刊行	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、紙	21.0×15.0		
13-2	08 彼女は連れ去られた	刊行年不詳 1799(寛政11)初版刊行	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、紙	21.2×15.0		
13-3	26 彼女たちはもう席を持っている	刊行年不詳 1799(寛政11)初版刊行	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、紙	21.0×15.0		
13-4	32 多感であったがため	刊行年不詳 1799(寛政11)初版刊行	アクアチント、紙	21.5×15.0		
13-5	38 ブラボー	刊行年不詳 1799(寛政11)初版刊行	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ドラ イポイント、紙	21.2×15.2		
13-6	53 何て有難いお説教	刊行年不詳 1799(寛政11)初版刊行	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、紙	21.4×15.0		
13-7	71 夜が明けたら出かけよう	刊行年不詳 1799(寛政11)初版刊行	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、エン グレーヴィング、紙	19.8×14.9		
13-8	80 もう時間だ	刊行年不詳 1799(寛政11)初版刊行	エッチング、アクアチント、バーニッシャー、ドラ イポイント、エングレーヴィング、紙	21.5×15.0		
エミール・オルリク Emil ORLIK 1870-1932						
14	『日本への旅』より					
14-1	2. ジェノバの港にて	1921(大正10)	エッチング、ドライポイント、紙	12.5×19.6		
14-2	3. ポートサイドより	1921(大正10)	エッチング、ドライポイント、紙	17.7×12.7		
14-3	5. セイロンにて (竹林)	1921(大正10)	エッチング、ドライポイント、紙	19.9×13.0		
14-4	6. シンガポールの思い出	1921(大正10)	エッチング、ドライポイント、紙	17.0×13.5		
14-5	7. 香港近郊	1921(大正10)	エッチング、ドライポイント、紙	11.1×11.9		
14-6	9. 日本の農民たち	1921(大正10)	エッチング、ドライポイント、紙	17.3×12.5		
14-7	11. 日本の娘たち	1921(大正10)	エッチング、ドライポイント、紙	11.0×12.0		
14-8	12. 富士山 (箱根近郊)	1921(大正10)	エッチング、ドライポイント、紙	14.3×17.5		
15	『白樺』第1巻第1号	1910(明治43)年4月1日発 行	印刷、紙 (冊子)			
16	『白樺』第1巻第9号	1910(明治43)年12月1日 発行	印刷、紙 (冊子)			
17	『白樺』第2巻第5号	1911(明治44)年5月1日発 行	印刷、紙 (冊子)			

No.	作品・資料名	制作(発行)年	材質・技法	寸法	所蔵等
18	『白樺』第11巻第5号	1920(大正9)年5月1日発行	印刷、紙（冊子）		
19	『白樺』第5巻第1号　　[レンブラント特集]	1914(大正3)年1月1日発行	印刷、紙（冊子）		
20	『白樺』第5巻第2号　　[レンブラント特集]	1914(大正3)年2月1日発行	印刷、紙（冊子）		
21	『白樺』第5巻第4号　　[ブレーク特集]	1914(大正3)年4月1日発行	印刷、紙（冊子）		
22	『白樺』第5巻第7号　　[ゴヤ特集]	1914(大正3)年7月1日発行	印刷、紙（冊子）		
23	『白樺』第7巻第1号　　[デューラー特集]	1916(大正5)年1月1日発行	印刷、紙（冊子）		

ルオー《ミセレーレ》と

ジョルジュ・ルオー　George ROUAULT　1871-1958					
24	『ミセレーレ』より				
24-1	1. 神よ、われを憐れみたまえ、あなたの大きいなる慈しみによって	1922(大正11)	エリオグラヴール、アクアチント、ドライポイント、バーニッシャー、紙	57.5×42.0	
24-2	7. 自分が王だと信じているが	1923(大正12)	エリオグラヴール、アクアチント、ドライポイント、バーニッシャー、紙	58.8×41.7	
24-3	13. でも愛することができたら、なんと楽しいことだろう	1923(大正12)	エリオグラヴール、アクアチント、ドライポイント、バーニッシャー、紙	57.4×40.9	
24-4	31. 汝ら、互いに愛し合うべし	1923(大正12)	エリオグラヴール、アクアチント、ドライポイント、バーニッシャー、紙	58.8×42.5	
24-5	34. 廃墟すら滅びたり	1926(昭和元)	エリオグラヴール、アクアチント、ドライポイント、バーニッシャー、紙	57.8×44.7	
24-6	49. 心高貴なれば、首こわばらず	1926(昭和元)	エリオグラヴール、アクアチント、ドライポイント、バーニッシャー、紙	58.4×42.2	
24-7	54.死者よ起て！	1927(昭和2)	エリオグラヴール、アクアチント、ドライポイント、バーニッシャー、紙	58.9×44.4	
24-8	57.死に至るまで、しかも十字架の死に至るまで従順なれば	1926(大正15)	エリオグラヴール、アクアチント、ドライポイント、バーニッシャー、紙	58.2×42.4	

日本エッチング研究所と、その周辺と

寺崎 武雄　TERASAKI Takeo　1883-1967					
25	運河	制作年不詳	エッチング、紙	16.8×24.2	
神原 浩　KANBARA Hiroshi　1892-1970					
26	銀汀（波切風景）	1936(昭和11)	エッチング、紙	25.5×28.9	
間部 時雄　MABE Tokio　1885-1968					
27	キャムペール	1925(大正14)頃	エッチング、紙	15.3×23.3	
今 純三　KON Junzo　1893-1944					
28	[合浦公園より 猫好川風景]	1936(昭和11)	エッチング、ドライポイント、紙	17.2×23.4	
三木 辰夫　MIKI Tatsuo　1904-1987					
29	ギャンプリング	1933(昭和8)頃	エッチング、紙	12.6×23.7	
松田 義之　MATSUDA Yoshiyuki　1891-1981					
30	哲学者の家	1959(昭和34)	エッチング、紙	26.4×19.7	代田恒子氏 寄贈

No.	作品・資料名	制作(発行)年	材質・技法	寸法	所蔵等
武藤 完一 MUTO Kanichi 1892-1982					
31	蘇州風景	1940(昭和15)	エッチング、ドライポイント、紙	29.8×36.4	
32	風景	1940(昭和15)頃	エッチング、ドライポイント、ルーレット、紙	36.4×30.3	
曾我尾 武治 SOGAO Takeharu 1899-1984					
33	船の修理所	1936(昭和11)	エッチング、紙	46.7×36.2	
高羽 敏 TAKABA Bin 1902-1982					
34	小孩子の居る入口（哈爾濱点描）	1937(昭和12)	エッチング、紙	17.2×19.8	
染木 煦 SOMEKI Atsushi 1900-1988					
35	風景	制作年不詳	エッチング、紙	12.0×10.0	
笠木 實 KASAGI Minoru 1920-2018					
36	農家	1935(昭和10)	エッチング、ドライポイント、紙	17.8×25.1	作者寄贈
37	Yuri嬢	1941(昭和16)	エッチング、ドライポイント、紙	48.1×36.2	
38	のぶ	1940(昭和15)	エッチング、ドライポイント、紙	47.4×36.3	作者寄贈
駒井 哲郎 KOMAI Tetsuro 1920-1976					
39	足場	1942(昭和17) [1975(昭和50)刷]	エッチング、紙	15.5×19.5	
40	河岸	1935(昭和10)	エッチング、紙	12.2×18.3	笠木實氏寄贈
41	西田武雄『エッチングの描き方』	1930(昭和5)	印刷、紙（冊子）		個人蔵
42	田辺至『エッチングの技法』	1930(昭和5)	印刷、紙（冊子）		個人蔵
43	武藤完一『エッチング技法』	1938(昭和13)	印刷、紙（冊子）		個人蔵
44	『アルス美術講座 第六巻』	1929(昭和4)	印刷、紙（冊子）		個人蔵
45	『エッチング』第16号	1934(昭和9)年 3月15日発行	印刷、紙（冊子）		個人蔵
46	『エッチング』第32号	1935(昭和10)年 7月15日発行	印刷、紙（冊子）		個人蔵
47	『エッチング』第40号	1936(昭和11)年 2月15日発行	印刷、紙（冊子）		個人蔵
48	『エッチング』第42号	1936(昭和11)年 4月15日発行	印刷、紙（冊子）		個人蔵
49	『エッチング』第95号	1940(昭和15)年 11月15日発行	印刷、紙（冊子）		個人蔵
50	『エッチング』第96号	1940(昭和15)年 12月15日発行	印刷、紙（冊子）		個人蔵
中井 平三郎 NAKAI Heizaburo 1897-1943 ☆					
51	版画誌『九州版画』第20号より 《かみ切蟲》	1939(昭和14)	エッチング、紙（冊子）	6.5×9.0	
田中 進 TANAKA Susumu 1905-1983					
52	版画誌『九州版画』第22号より 《水郷》	1940(昭和15)	エッチング、紙（冊子）	7.6×11.0	

No.	作品・資料名	制作(発行)年	材質・技法	寸法	所蔵等
大平 茂樹 OHIRA Shigeki 生没年不詳					
53	版画誌『九州版画』第24号より 《三人裸婦》	1941(昭和16)	エッチング、紙（冊子）	12.2×9.0	
武井 武雄 TAKEI Takeo 1894-1983					
54	銅版画集『地上の祭』	1938(昭和13)	エッチング、紙（冊子）	35.8×30.2×1.8	
関野 準一郎 SEKINO Junichiro 1914-1988					
55	銅版画集『ヴィナスの誕生』	1949(昭和24)	エッチング、ドライポイント、紙（冊子）		個人蔵

長谷川潔と

長谷川 潔 HASEGAWA Kiyoshi 1891-1980					
56	フローラ	1928(昭和3)	ドライポイント、エングレーヴィング、紙	27.8×18.3	
57	エッフェル塔と雲	1933(昭和8)	エングレーヴィング、紙	17.0×30.0	
58	宝石と香水	1946(昭和21)	エッチング、紙	24.2×18.3	
59	木の葉の上の魚（鮎）	1950(昭和25)	エングレーヴィング、紙	17.9×29.2	
60	樹と村の小寺院	1959(昭和34)	エッチング、紙	33.2×24.0	
61	ヴォルクスの村	1927(昭和2)	メゾチント、紙	20.0×28.1	
62	アレキサンドル三世橋とフランスの飛行船	1930(昭和5)	メゾチント、紙	16.8×30.5	個人蔵
63	花（ダリア）	1935(昭和10)	メゾチント、紙	24.1×19.1	
64	静物画、仮装したる狐（フィンランド童話）	1965(昭和40)	メゾチント、紙	36.0×26.7	
65	時・静物画	1969(昭和44)	メゾチント、紙	26.5×35.8	

浜口陽三、駒井哲郎、浜田知明と

浜口 陽三 HAMAGUCHI Yozo 1909-2000 ☆					
66	パリの屋根	1956(昭和31)	カラーメゾチント、紙	18.5×18.5	
67	壺ととうがらし	1955(昭和30)	カラーメゾチント、紙	44.2×29.5	
68	アスパラガス	1957(昭和32)	メゾチント、紙	29.5×44.1	
69	暗い背景のぶどう	1961(昭和36)	カラーメゾチント、紙	34.5×29.5	
70	黒いさくらんぼ	1963(昭和38)	カラーメゾチント、紙	34.3×29.4	
71	四つのさくらんぼ	1963(昭和38)	カラーメゾチント、紙	23.5×54.0	
72	毛糸	1978(昭和53)	メゾチント、紙	62.2×47.2	
73	9つの貝殻	1979(昭和54)	メゾチント、紙	47.5×62.2	
74	西瓜	1981(昭和56)	カラーメゾチント、紙	23.0×54.0	

No.	作品・資料名	制作(発行)年	材質・技法	寸法	所蔵等
駒井 哲郎 KOMAI Tetsuro 1920-1976					
75	束の間の幻影	1951(昭和26)	アクアチント、エッチング、ドライポイント、紙	17.4×29.4	個人蔵
76	海底の祭	1954(昭和29)	メゾチント、ソフトグランドエッチング、ドライポイント、紙	23.8×17.2	
77	夜の芽生え (Germination)	1959(昭和34)	アクアチント、エングレーヴィング、紙	26.5×36.2	
78	手	1960(昭和35)	アクアチント、ドライポイント、紙	23.1×36.0	
浜田 知明 HAMADA Chimei 1917-2018					
79	『初年兵哀歌』より				
79-1	歩哨	1951(昭和26)	エッチング、アクアチント、紙	23.3×15.7	
79-2	歩哨	1954(昭和29)	エッチング、アクアチント、紙	29.6×20.7	
79-3	便所の伝説	1951(昭和26)	メゾチント、紙	23.4×8.0	
79-4	ぐにやぐにやとした太陽がのぼる	1952(昭和27)	エッチング、紙	8.5×17.3	